

# DUO BRAZ BAZAR

Jérémie Abt  
Bastian Pfefferli



# DEHORS

*Musiques en mouvement*

# DEHORS




Une scène nue, un espace clos dessiné au sol  
Dedans, debout, deux percussionnistes font les cents  
pas  
confinés dans ce terrain de jeu

A l'extérieur d'étranges boîtes apparaissent  
A l'intérieur des sons inouïs à dompter  
En écoutant l'intuition intacte de l'enfance  
Se laisser guider par les trouvailles.. et les impasses

Chercher, encore et encore  
Les musiques cachées  
D'étranges ritournelles à dévoiler  
Ou à inventer ?

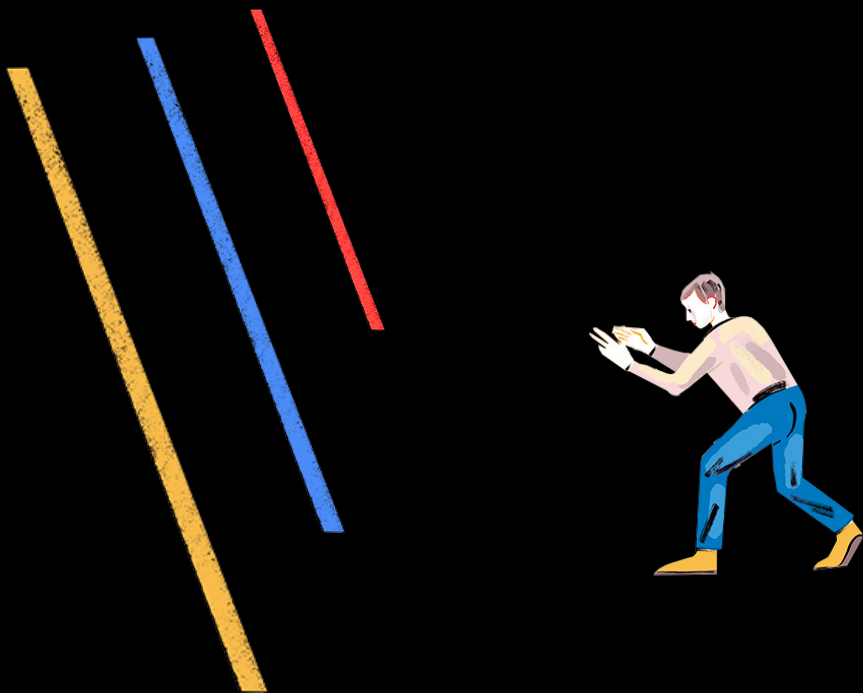
Se rencontrer, se confronter,  
Faire alliance  
En jouant, jusqu'à ce que le jeu nous échappe  
Jusqu'à l'inattendu



Et mettre les voiles...  
Dehors !







## DISTRIBUTION

Interprètes : Bastian Pfefferli et Jérémie Abt

Mise en scène : Claire Heggen

Scénographie : Claudine Bertomeu

Musiques : Théo Merigeau et Duo Braz Bazar

Lumières : Eric Blossé

Régie Générale: Guillaume Bonnet

Spectacle à partir de 4 ans

Durée: 35mn

Jauge: 150 accompagnants inclus





## LE SPECTACLE



*Dehors* met en scène le musicien explorateur. Sa quête fait écho à une expérience vécue dans l'enfance: les prémices d'un geste musical.

Dans cette préhistoire musicale, les deux interprètes font face à des objets étranges, dotés de possibilités musicales insoupçonnées. Perplexes, ils doivent puiser dans leur imagination et faire alliance pour les apprivoiser, les exploiter et jouer de leurs contraintes.

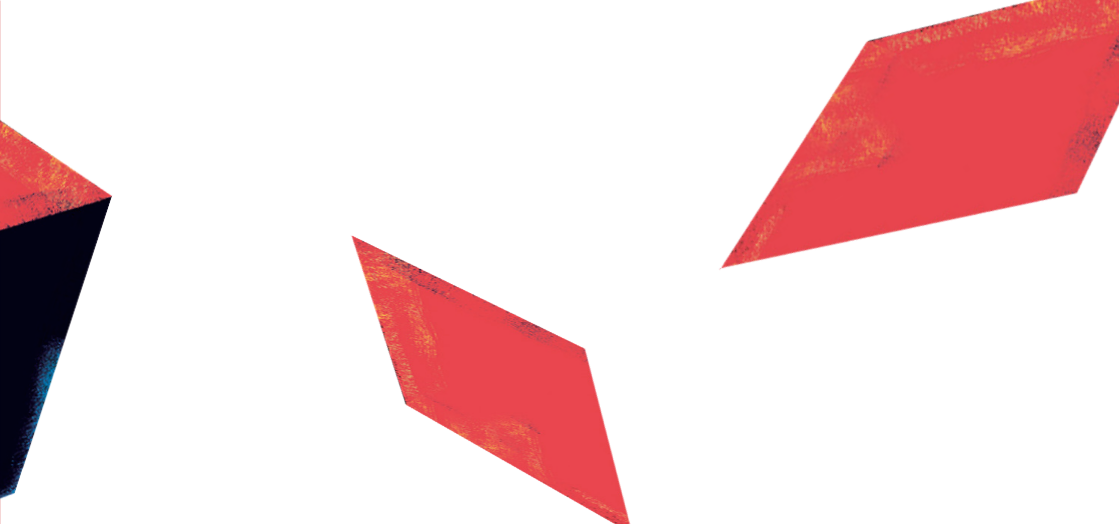
Dans leurs tentatives de les dompter, leurs échecs les décident à emprunter des voies détournées pour arriver à leurs fins.

*Dehors!* Le monde les appelle et ils sont portés vers la relation à l'autre. Ils jouent des limites connues, les contournent, les franchissent.

Et ces naissances successives leur ouvrent, en eux-mêmes, des espaces inconnus, des terres étrangères.

Comment quitter ce monde sans tout perdre?





*Dehors* arpente ce cheminement de l'enfance, et retranscrit ses étapes dans une perspective musicale. Comment se transposent-elles dans le monde du musicien... et du percussionniste particulièrement, chez qui l'exploration sonore est permanente ?

Cette quête est un prolongement dans le monde adulte de la découverte des sons et des objets de celui de l'enfance. Cette aventure le confronte à l'altérité, le débusque sans cesse du refuge de ses compétences, et l'emmène ailleurs, dehors, sur les chemins de traverse.

*Dehors* joue de situations non narratives et sans paroles. Elles offrent un miroir aux enfants...et à leurs parents.

Un reflet de notre rapport aux sons, à la musique, et au-delà, de notre rapport aux autres, de la petite enfance à l'âge adulte.









BRAZ BAZAR

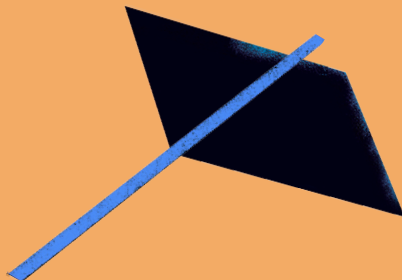
# Jérémie Abt & Bastian Pfefferli

Jérémie Abt et Bastian Pfefferli se rencontrent pendant leurs études au Conservatoire de Rueil-Malmaison, dont la classe de percussion est intimement liée à l'essor du théâtre instrumental. Ils y feront ensemble la découverte du zarb iranien (tambour perse) qui sera décisive. D'autres expériences communes dans les musiques traditionnelles comme les tablas indiennes ou le gamelan de Bali viennent jalonner leur parcours.

Le désir de décloisonner les genres, de questionner les liens entre tradition et création, geste instrumental et théâtralité, se fait de plus en plus présent.

L'adresse au jeune public de cette "musique théâtralisée" qu'ils créent devient alors une évidence et va les décider à créer des spectacles à son attention.

Le duo Braz Bazar nous emmène, petits et grands, hors des chemins battus, aux frontières de la poésie, du geste théâtral et chorégraphique, là où la musique dialogue avec les sensibilités les plus diverses et bigarrées.





Sur cette route, ils feront des rencontres décisives, dont celles des percussionnistes compositeurs Jean-Pierre Drouet et Théo Mérigeau ainsi que celle de l'actrice Claire Heggen.



## Théo Mérigeau

Né en 1987 à Besançon, Théo Mérigeau débute ses études musicales par la percussion avec Eve Payeur au conservatoire de Rueil-Malmaison où il obtient en 2009 un premier prix (DEM) à l'unanimité. Parallèlement, il étudie l'écriture, au CRR de Rueil-Malmaison puis au conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de Pierre Pincemaille et d'Alain Mabit. Il intègre ensuite la classe de composition de Frédéric Durieux, la classe d'analyse de Claude Ledoux et celle des Nouvelles Technologies de Luis Naon, Yann Geslin, Yan Maresz et Oriol Saladrigues.

En tant que compositeur il collabore avec les solistes de l'ensemble Intercontemporain, l'ensemble Hiatus, l'orchestre du conservatoire de Paris, le duo Braz-Bazar et les ensembles Cairn, Court-Circuit, 2e2m, Sillages et Multilatérale.

En tant que percussionniste, il collabore avec le théâtre équestre Zingaro basé à Aubervilliers pour le spectacle « Calacas », la compagnie Bordelaise Eclats sur le spectacle « Groink », l'ensemble Hiatus et les gamelans Balinais Puspawarna et Bintang Tiga.

Depuis 2010 il développe un intérêt profond pour la musique Balinaise qui l'amène à effectuer de nombreux voyages à Bali où il étudie la musique traditionnelle du gamelan auprès de maîtres de renom et se passionne pour la musique d'avant-garde des jeunes compositeurs Balinais qu'il analyse assidûment. Cette passion pour la musique Balinaise est omniprésente dans son travail de compositeur, aussi bien par l'écriture pour des ensembles de gamelans (Zoom-In/Zoom-out pour gamelan Gong Kebyar en 2015) que par l'assimilation et la re-territorialisation de principes fondamentaux et structurels Balinais pour des ensembles d'instruments occidentaux (Hoquetus Mechanicus pour ensemble de 10 musiciens en 2019).

Sa musique se caractérise par la recherche d'une écriture ne travaillant pas sur une virtuosité individuelle mais sur une virtuosité de groupe, où chaque voix des instrumentistes prend son sens dans son intégration au collectif.

## Claire Heggen

Claire Heggen est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen-Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Autrice, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Claire Heggen oeuvre aussi aux croisements entre les arts dans le cadre de la Fondation des Transversales, Académie européenne des arts du geste.

Elle est à l'initiative de la création du Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste (GLAM). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger (Universités Paris III et Paris VIII, UQAM Montréal, Conservatoires d'Art dramatique, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, TNS Strasbourg, Institut du Théâtre de Barcelone, International Workshop Festival de Londres, TJP Strasbourg, Théâtre aux Mains Nues... A l'invitation de Margareta Niculescu, en 1988, elle est chargée de cours à l'ESNAM, et y transmet une recherche pratique basée sur la relation corps/objet (masque, matériaux, marionnette) et fait partie du conseil pédagogique.

Elle accompagne également depuis de nombreuses années des jeunes artistes dans leurs projets de création, quelle qu'en soit l'esthétique.



# FICHE TECHNIQUE

2 artistes et 1 régisseur en tournée

Espace scénique minimum (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 6 m - Profondeur : 5 m

Noir conseillé, prévoir une occultation

Couleur du sol : noir (tapis de danse)

Fond noir.

Système son de qualité et puissance adaptée lieu.

1 Console numérique type YAMAHA CL, QL, M7CL, LS9 ou MIDAS M32, ALLEN & HEALTH Q16

La compagnie fournit les 4 ensembles HF + Micros DPA

3 Découpe Juliat 613S

2 Juliat 310 HPC 1Kw

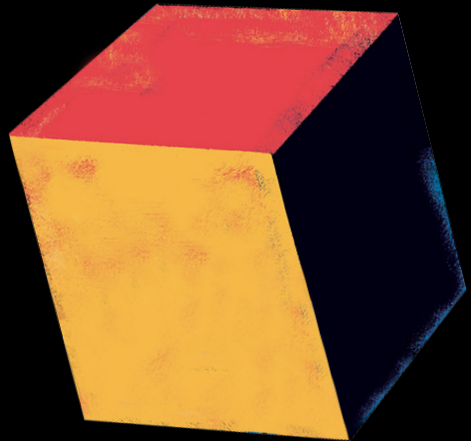
18 PAR64-CP62

7 PAR64-CP60

4 PAR LED RGB

Temps des réglages :

3h, après pré-implantation



A photograph of two men in a dark setting, illuminated by red and blue light. They are holding a large, bright red diamond-shaped object. The man on the left is wearing a grey long-sleeved shirt, and the man on the right is wearing a purple long-sleeved shirt. The red diamond is the central focus, with a yellow and black striped pattern visible at the bottom right corner.

Producteur délégué Arts et Musiques en Provence \

Coproductions: Théâtre Massalia/ Cité de la Musique/  
Duo Braz Bazar/Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai \

Partenaires Musicatreize/ Théâtre de Fontblanche/ Babel Minots/  
SACEM/résidence en Avignon \ Soutiens SACEM /\ AF&Cie /\  
Région Sud /\ DRAC PACA

Photos @Agnès Mellon  
Graphisme @Amalia Laurent

# CONTACTS



## ARTISTIQUE

[contact@brazbazar.com](mailto:contact@brazbazar.com)

## DIFFUSION

[isabelle.garrone@gmail.com](mailto:isabelle.garrone@gmail.com)

## TECHNIQUE

[guigui.bonnet\(at\)gmail.com](mailto:guigui.bonnet(at)gmail.com)